

Santa Maria Cantiga de loor n. 100



San - ta Ma - ri - a, stre - la do di - a, mo - stranos vi - a, pe - ra Deus et nos gui - a.



1. ca ue - er fa - zel os er - ra - dos que per - der fo - ran per pe - ca - dos,
2. A - mo - strar nos de - ues car - rei - ra por gan - nar en to - da ma - nei - ra
3. Gu - iar ben nos pod' o teu si - so mais ca ren pe - ra Pa - ra - y - so



en - ten der de que muj cul - pa - dos son i mais per ti son per - do - a - dos.
a sen par lux et uer - da - dei - ra que tu dar - nos po - des sen - llei - ra:
ù Deus ten sen - pre goy' e ri - so po - ra quen en el - cre - er qui - so.



da ou - sa - di - a que lles fa - zi - a fa - zer fo - li - a mais que non de - ue - ri - a.
ca Deus a ti - a ou - tor - ga - ri - a et a quer - ri - a por ti dar et da - ri - a.
Et pra - zer mi - a se te pra - zi - a que fos - s'a mi - a alm' - en tal compan - ni - a.

(Santa Maria...)

Piano esecutivo.

Primo Ritornello - unisono; alla ripetizione: Bassi profondi ottava sotto;

Prima Strofa - uomini, con donne ai bordoni (B re - sol e poi C re - la);

Secondo ritornello - unisono salvo Tenori alla quarta sopra;

Seconda Strofa - donne, con uomini ai bordoni;

Terzo ritornello - Canone Donne + Uomini a mezza battuta (con finale: mostra nos VI- I- A su fa-sol-la)

Terza Strofa - Donne e Tenori, con Bassi ai bordoni;

Ultimo Ritornello - Donne con Tenori alla quarta e Bassi in canone.